

EXAMEN COMMUN D'ENTREE EN PREMIERE ANNEE

EPREUVE D'ESPAGNOL

SAMEDI 30 MAI 2015

13h30 à 18h00

(durée conseillée : 1h30)

coeff. 2

Ce sujet est composé de 4 pages

Il est demandé aux candidats de répondre directement sur leur copie en indiquant clairement les numéros des exercices.

[Aucun document autorisé]

La espía adolescente

Luis Alegre

Heraldo de Aragón, 17 de marzo 2015

5 El ocho de febrero, a los 88 años, murió en Zaragoza Lola Pardo, una modista de Canfranc. Durante sus primeros 75 años fue una mujer anónima, pero en 2002 comenzó a brillar por un detalle inaudito que no había confesado hasta entonces: a los 17 años se hizo espía de la Resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial.

10 Lola Pardo remite a un episodio centrado en la estación de Canfranc que permaneció oculto hasta hace 14 años. Los principales responsables de su descubrimiento y difusión fueron un conductor de autobús y un periodista. Jonathan Díaz, francés hijo de españoles, un tipo muy inquieto y curioso, conducía el autobús entre Oloron y Canfranc y en 2001, por puro azar, encontró tirados por el suelo de la estación abandonada numerosos papeles que documentaban de qué forma Canfranc había sido un lugar estratégico durante la Segunda Guerra Mundial. El pueblo oscense queda a solo ocho kilómetros de Francia y, como suele suceder en las guerras con los lugares fronterizos, en aquella fue un hervidero de mercancías, de gente de diversos perfiles y nacionalidades, intrigas o tramas de espionaje. Entre 15 otras cosas, el hallazgo de Jonathan probaba que los nazis habían utilizado la estación para trasladar el oro que habían robado a los judíos y a los países europeos ocupados para pagar el wolframio y otros materiales que les vendían el Portugal del dictador Salazar y la España de Franco. Esos materiales -entre los que se encontraba el hierro de las minas de Teruel- eran fundamentales para la 20 maquinaria de guerra del ejército de Hitler. Se confirmaba algo esencial: la neutralidad del franquismo durante la Segunda Guerra Mundial fue una completa mentira.

25 Un día de agosto de 2001 llegó desde Suiza a la redacción de *HERALDO* un teletipo de la agencia EFE que refería esos documentos. Al leerlo, nuestro compañero Ramón J. Campo comprendió enseguida su alcance. Ramón es de Huesca y siente debilidad por cualquier cosa relacionada con Canfranc: allí pasó de niño unas vacaciones inolvidables y, de algún modo, es un paraíso perdido de su infancia. Y esa información era una bomba. Al día siguiente, Ramón y el fotógrafo Oliver Duch viajaron a Francia para encontrarse con Jonathan Díaz y ver los documentos. Ese 30 fue el comienzo de una impresionante investigación que ha dado la vuelta al mundo y ha provocado una producción periodística, literaria y audiovisual que aún continúa. El primer resultado fue una serie de reportajes publicados en *HERALDO* y un libro, *El oro de Canfranc*, que Ramón presentó en el vestíbulo de la estación de Canfranc el 27 de abril de 2002. A esa presentación acudió Lola Pardo. Al oír a Ramón, Lola 35 decidió perder el anonimato: "Donde usted pone el punto y final, yo puedo contarle la continuación de la historia porque, junto a mis hermanas, colaboré con *monsieur* Le Lay en llevar secretos de los aliados". Ramón debió abrir bien los ojos al escuchar esas palabras.

40 El "*monsieur*" del que hablaba Lola era Albert Le Lay, protagonista, por cierto, de *El rey de Canfranc*, otro documental dirigido por José Antonio Blanco. Le Lay, jefe de la aduana francesa en Canfranc y cómplice de la Resistencia frente a los nazis, era amigo de su familia y fue el que, en 1940, convenció a Lola y a su hermana Pilar para que fueran espías de los aliados. En realidad, Le Lay pensó al principio en
45 Pilar, que tenía 26 años. Pero Pilar, muy cobardica, se hizo acompañar de su hermana de 17, la atrevida y lanzadísima Lola. Su tarea consistía en lo siguiente: coger cada 15 días el tren de Canfranc y llevar hasta Zaragoza documentos altamente confidenciales. Las hermanas escondían los secretos entre sus ropas y, muy a menudo, se tropezaban en el tren con guardias civiles que se extrañaban de
50 que viajaran con tanta frecuencia hasta Zaragoza. Para apagar las sospechas se sentaban en el tren junto a ellos y les ofrecían una explicación cierta: al ser hijas del jefe de obras del túnel de Canfranc, el viaje les salía gratis. En Zaragoza le entregaban los papeles al páter Planillos, un cura castrense cuya condición no despertaba recelos. Esos documentos, después de pasar por San Sebastián y
55 Madrid, llegaban a Londres. Esta red diseñada por el espionaje británico resultó muy importante para desvelar las maniobras de los nazis. Lola y Pilar pertenecieron a ella hasta que la Gestapo descubrió a Le Lay. Se jugaron la vida cada 15 días durante tres años, pero Lola jamás pensó que les podía pasar nada malo.

Lola Pardo se casó con un guardia civil, trabajó de modista y tuvo tres hijas con las que se volcó. Sin embargo, su marido se murió sin saber que había estado casado
60 con una espía. Algo raro barruntaban en la familia, por ciertas cosas que se le habían escapado a la tía Pilar. Pero creían que tenía que ver con el estraperlo. Lola, desde luego, había sido una espía- y una ex espía- sobresaliente, el colmo de la discreción. He visto muchas películas de espionaje con argumentos bastante más
65 pobres que éste.

I. COMPRENSIÓN ESCRITA (8 puntos)

Conteste a las preguntas siguientes con sus propias palabras y justifique brevemente.

1. ¿Quién es Lola Pardo?
2. ¿Qué ha sucedido durante tres años mientras era adolescente?
3. ¿Cuál es la “red diseñada por el espionaje británico”?
4. ¿Por qué estos eventos confirman la falsa neutralidad del franquismo durante la segunda guerra mundial?

II. SINÓNIMOS (4 puntos)

Encuentre los sinónimos de las 8 palabras siguientes.

1. Costurera:
2. Abundancia:
3. Descubrimiento:
4. Relevancia:
5. Valiente:
6. Encontrar:
7. Sospechas:
8. Vislumbrar:

III. EXPRESIÓN ESCRITA (8 puntos)

¿Cree Ud. que sea importante el papel de los periodistas para rehabilitar los eventos históricos? ¿Por qué? (300 palabras +/- 10%)