

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

ARTS

Musique

Mercredi 11 mai 2022

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

Le sujet est composé de trois exercices.

Dans le troisième exercice, le candidat choisit l'une des deux questions et **ne doit traiter que la question choisie.**

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe page 6/6 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

La page 6/6 est à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (sur 5 points)

Durée : 40 minutes

Vous décrirez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

- *Jerusalem*, traditionnel irlandais du 16^{ème} siècle, extrait, (durée de l'extrait 3'11")

Plan de diffusion :

- Première diffusion : début de l'épreuve
 - o Silence : 1 minute
- Deuxième diffusion
 - o Silence : 3 minutes
- Troisième diffusion
 - o Silence : 4 minutes
- Quatrième diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 20 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (sur 8 points)

Durée : 1 heure 55 minutes

- Jeff Beck, extrait de *Earthquake*, 2001, (durée de l'extrait 2'17")
- Pink Floyd, extrait de *Atom Heart Mother*, partie 1, « Father's shout », 1970, (durée de l'extrait 2'57")

Document 1 : extrait de la partition présentant le début de la pièce.

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- caractère et expression ;
- timbres et espaces ;
- rencontre d'esthétiques différentes ;
- thèmes, développements et variations.

Plan de diffusion

- Diffusion 1 : début de cette partie d'épreuve : écoute des deux extraits enchaînés
 - o Silence : 5 minutes
- Diffusion 2 : écoute des deux extraits enchaînés
 - o Silence 10 minutes
- Diffusion 3 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence 5 minutes
- Diffusion 4 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence 10 minutes
- Diffusion 5 : écoute des deux extraits enchaînés
 - o Silence 10 minutes
- Diffusion 6 : dernière écoute des deux extraits enchaînés.

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 50 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

Document 1 : *Atom Heart Mother*, Pink Floyd : extrait de la partition présentant le début de la pièce.

Atom Heart Mother

d'après Pink Floyd / Ron Geesin

1- Father's Shout

Trp 1 *con sord.*
pp 3

Trp 2 *con sord.* 3
pp

Trp 3 *con sord.* 3
pp

Trb 1 *con sord.* ϕ

Trb 2 *con sord.* ϕ

Tuba/trb B *con sord.* ϕ

Orgue ϕ 8^{vb}

Batt *mailloches*
ppp ϕ *pp*

7

Trp 1

Trp 2

Trp 3

3 Cors

2 Trbs

iba/trb B

Orgue

Batt

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (sur 7 points)

Durée : 55 minutes

Article extrait du magazine *Réseaux*, 2007 N°14, p.179

« Les sociologues et les historiens de la musique populaire ont apporté des preuves de l'impact des technologies d'enregistrement sur les usages publics et privés de la musique [...]. Les organistes de cinéma sont devenus superflus avec le film parlant, les fosses d'orchestre ont été remplacées par des cassettes enregistrées, les chanteurs de bar par des juke-boxes, les salles de danse et leurs groupes par des disques et des DJ. Alors même que les gens passent plus de temps à écouter de la musique chez eux (sur des disques, à la radio ou à la télévision), ils ont moins pris le temps d'aller voir des artistes sur scène dans les bars et les salles publiques.

Simultanément, l'usage domestique de la musique s'est privatisé : le divertissement familial s'est déplacé du piano vers le phonographe, du poste de radio du salon vers le transistor de la chambre, de la chaîne hi-fi qui faisait partie du mobilier domestique vers le baladeur et l'iPod qui sont des accessoires musicaux personnels. Pour des raisons autant socioculturelles qu'économiques, le secteur de la musique *live* semble donc condamné à s'éteindre, en ne subsistant qu'à travers la protection financée par l'État.

Bien entendu, l'histoire n'a jamais été aussi simple, et cette dernière décennie en particulier, de plus en plus de signes ont indiqué que le « déclin de la musique *live* » relevait d'une situation plus complexe. Les récentes enquêtes sur l'industrie musicale [...] suggèrent que la musique *live* est un des secteurs les plus prospères. [...]. En mars 2006, Music Week rapportait que « l'industrie du *live* est en sacrée bonne forme » et en lui prédisant une croissance continue au regard de ces deux dernières années où les ventes de billets ont battu tous les records. ».

A partir de l'article ci-dessus et en vous appuyant sur vos pratiques musicales personnelles, vous répondrez à **l'une des deux questions suivantes** :

Question 1

Pensez-vous réel ce « déclin de la musique *live* » au profit d'une consommation toujours plus individuelle de la musique qui serait le marqueur de l'époque contemporaine ? En vous appuyant sur vos pratiques d'auditeur, d'instrumentiste et/ou de chanteur, vous argumenterez votre réponse.

Question 2

Vous choisirez et présenterez deux œuvres de votre choix, d'esthétiques différentes et pour lesquelles vous soulignerez ce qu'apportent à leur perception l'écoute en concert et l'écoute sur un support enregistré (ou en ligne).



